

Сведения о ведущей организации
по диссертации Заборина Семён Викторовича
«Шопениана Падеревского
как феномен польской исполнительской культуры»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств (РИИИ)
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru/
Телефон, факс организации	(812) 314-41-36, (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.	Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ: Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Огаркова Наталия Алексеевна - Огаркова Н.А. Музыка в культуре салона в России XIX века // Научное мнение. 2014. Т. 1. № 12. С.63-67. - Огаркова Н.А. Арнольд Юрий Карлович (1811—1898) // Opera Musicologica. 2014. № 2[20]. С. 61—78. - Огаркова Н.А. Музыкант-исполнитель в России XIX века: профессия, статус, творчество // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. №3(24). С. 57—61. - Огаркова Н.А. Скрипач-профессионал и меценат-любитель: служба или сотрудничество? // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 3 (24). С. 61—65. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки Петрова Галина Владимировна - Петрова Г. В. О петербургской карьере Карло Соливы // Opera musicologica. 2013. № 2. С. 36—54. - Петрова Г.В. Забытое письмо: Г. Берлиоз – А.Ф. Львову (к истории первого визита Гектора Берлиоза в Россию) // Старинная музыка. 2014. №4 (66). С.23-26. - Петрова Г.В. Неизвестное письмо Г. Берлиоза // Старинная музыка. 2015. №3. С. 25–27. Кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора источниковедения Айдаров Надим Жавдетович - Айдаров Н. Ж. Музыкальный Петербург второй половины XIX – начала XX века в «Памятных кни-

	гах» Э. Ф. Направника//Вестник Башкирского университета. 2011. № 4. Т. 16. С. 1257–1263. 2. Айдаров Н. Ж. Черновики писем Э. Ф. Направника (к проблеме изучения эпистолярного наследия) // Музыковедение. 2012. № 2. С. 36–42. 3. Айдаров Н. Ж. Э. Ф. Направник в общении с современниками//Opera musicologica. 2013. № 2 (16). С. 55–66. Другие публикации: Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора музыки Климовицкий Аркадий Иосифович 1. Климовицкий А.И. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия: Монография. СПб.: Петрополис, 2015. 436 с. 2. Петрова Г. В. Генрих Вильгельм Эрнст в Петербурге: фокус романтизма // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии. СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2013. С. 201–229. – РИНЦ. Кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Шумилин Дмитрий Анатольевич 3. Шумилин Д. А. «Лист в женском платье». Российский триумф Софии Борер // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии. СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2013. С. 229-253. – РИНЦ 4. Шумилин Д. А. Фортепианная музыка в концертной жизни Петербурга в 30-х гг. XIX века. Хронограф // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. Страницы биографии. СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2014. С. 222-291. – РИНЦ.
--	--